

PRUEBA LECTURA A PRIMERA VISTA

INSTRUMENTOS DE VIENTO

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
Sonoridad	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	10
Armadura y alteraciones accidentales	No descifra correctamente la armadura de la partitura, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores en alteraciones propias y accidentales, con independencia de que comprometan o no la fluidez del discurso musical.	Descifra la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta correctamente las alteraciones accidentales sin ningún error.	20
Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20

Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
Dinámica y agógica	No realiza contraste ni gradación dinámica o agógica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
Fluidez de lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura o pausas que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores o pausas que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores o pausas puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

PIANO

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
Sonoridad	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	10
Armadura y alteraciones accidentales	No descifra correctamente la armadura de la partitura, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores en alteraciones propias y accidentales, con independencia de que comprometan o no la fluidez del discurso musical.	Descifra la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta correctamente las alteraciones accidentales sin ningún error.	20
Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20

Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
Dinámica y agógica	No realiza contraste ni gradación dinámica o agógica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
Fluidez de lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura o pausas que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores o pausas que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores o pausas puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

PERCUSIÓN

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
Sonoridad	Emplea modos de ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	10
Armadura y alteraciones	No descifra correctamente la armadura de la partitura, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores en alteraciones propias y accidentales, con independencia de que comprometan o no la fluidez del discurso musical.	Descifra la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta correctamente las alteraciones accidentales sin ningún error.	10
Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	30

Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
Dinámica y agógica	No realiza contraste ni gradación dinámica /agógica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
Fluidez de lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura o pausas que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores o pausas que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores o pausas puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

GUITARRA

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
Sonoridad	Emplea una pulsación que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	10
Armadura y alteraciones	No descifra correctamente la armadura de la partitura, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores en alteraciones propias y accidentales, con independencia de que comprometan o no la fluidez del discurso musical.	Descifra la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta correctamente las alteraciones accidentales sin ningún error.	20
Ritmo y pulso	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y presenta algunos errores en el mantenimiento del pulso que dificultan la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulo constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulo constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20

Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento y comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
Dinámica y agógica	No realiza contraste ni gradación dinámica o agógica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
Fluidez de lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura o pausas que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores o pausas que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores o pausas puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

CRITERIOS	CALIFICA DEL 1 AL 4	CALIFICA DE 5 A 6	CALIFICA DE 7 A 8	CALIFICA DE 9 A 10	%
Sonoridad y Afinación	<p>Emplea modos de uso en el arco que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>No demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. Desafinación constante en su interpretación.</p>	<p>Emplea modos de uso en el arco que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p> <p>Demuestra cierta sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es bastante aproximada. Desafinación mínima en su interpretación.</p>	<p>Emplea modos de uso del arco adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento</p> <p>Demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es prácticamente exacta. Desafinación casi inexistente en su interpretación.</p>	<p>Emplea modos de uso en el arco idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento</p> <p>Demuestra sensibilidad absoluta en la afinación. La altura de los sonidos es exacta. No existen desafinaciones en su interpretación.</p>	20
Armadura y alteraciones	<p>No descifra correctamente la armadura de la partitura, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores en alteraciones propias y accidentales, con independencia de que comprometan o no la fluidez del discurso musical.</p>	<p>Descifra la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica</p>	<p>Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta correctamente las alteraciones accidentales sin ningún error.</p>	10

Corrección postural	No utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.No existe coordinación motriz y el desequilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental conducen a una pérdida de control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental de forma básica. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental le permiten un control básico en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria favorecen el control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación idóneos para las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria queda demostrado totalmente en el control de su ejecución.	20
Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	10
Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
Dinámica y agógica	No realiza contraste ni gradación dinámica / agógica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
Fluidez de lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura o pausas que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores o pausas que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores o pausas puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

CANTO

La prueba de acceso a Canto no contiene Lectura a primera vista del instrumento vocal.